

A.L.R. の俳優育成コース

For example
Represent a lesson

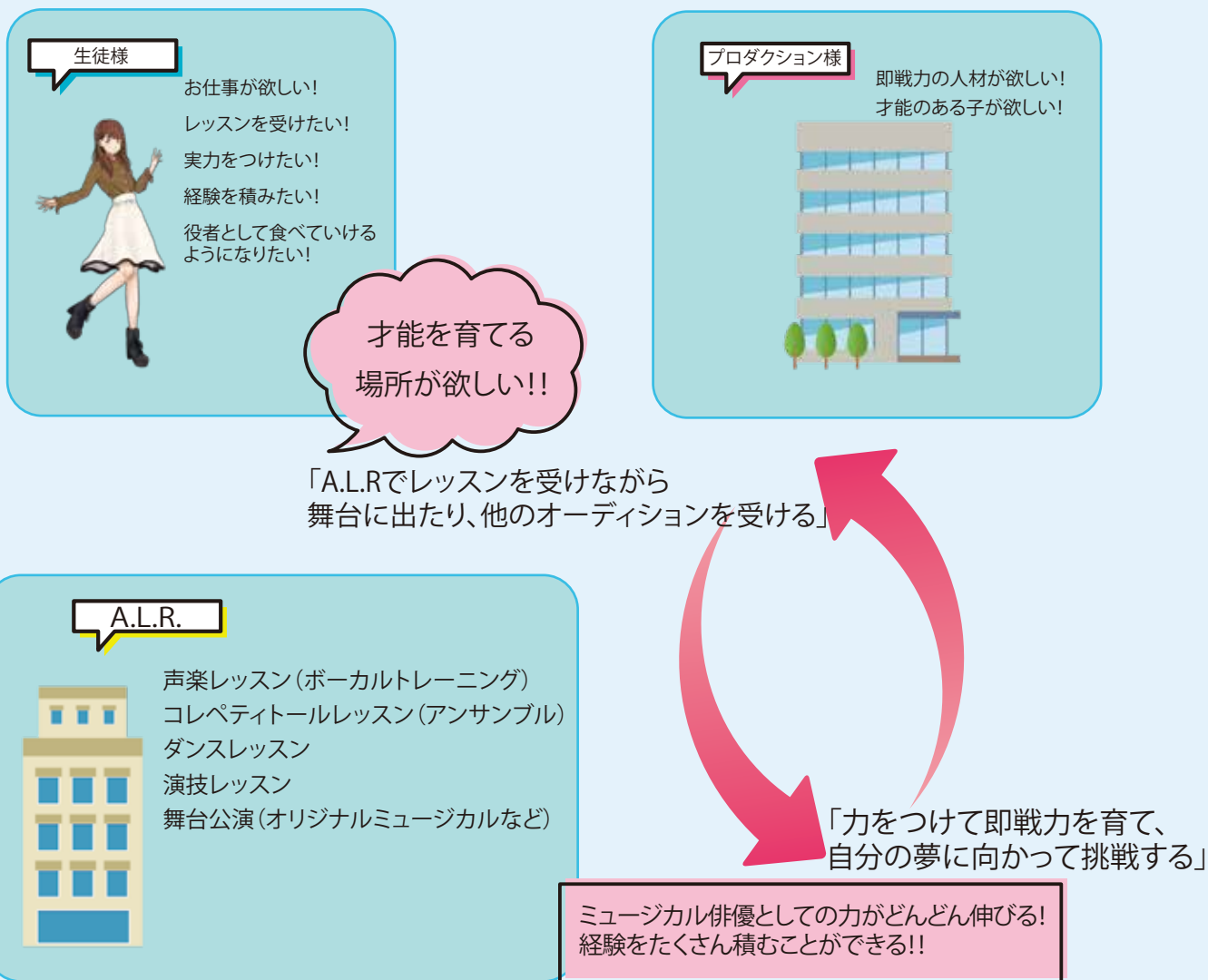
株式会社アルテ・ラボ・ラッコントは練馬駅近くに稽古場と個人レッスン室を持っており、十分なレッスンができる環境が整っています。

プロダクション

良い人材に所属してもらった方が仕事を取りやすい
経験を積んでいる即戦力となる

生徒様

少しでも良い事務所に入って仕事が欲しい
どうせお金を出すならそれなりにメリットがあるところでレッスンしたい
少しでも舞台経験を積んで、プロフィールに書けるようになりたい



A.L.R. のレッスン

A.L.R.'s TONE music school
Lesson contents

マンツーマンのボイストレーニングレッスンと、ダンス・演技のレッスンが1箇所を受けられる教室やスクールは他にありません。

1 声楽レッスン



弊社レッスンスタジオでマンツーマンの声楽・ボイストレーニングレッスン。講師は音楽大学卒業ののち、舞台女優として活躍した現場経験もトレーナー経験も豊富な人材を揃えております。

2 ダンスレッスン



弊社ダンススタジオにてダンスレッスン。ミュージカルなどの舞台に必要なジャズダンスの基礎から、もっと上を目指したレッスンまで。レベルに応じたレッスンを行います。

3 演技レッスン



弊社稽古場にて演劇俳優、舞台監督などの豊富な講師陣から直接指導を受けられます。

4 舞台公演



脚本家や作曲家が所属しており、オリジナルのミュージカル公演を定期的に行っています。目標となる舞台が最初から用意されているので、やる気とモチベーション維持に繋がります。

1箇所です。レッスンが完結するので、費用を抑えることができます。

ダンススクール比較

	A 社	B 社	C 社	D 社	当社
体験	¥2,000-	—	—	—	¥0-
入会金	¥10,800-	—	—	—	¥0-
月 2 回	¥5,400-	¥4,940-	¥4,990-	¥6,800-	¥5,000-
月 4 回	¥8,640-	¥8,640-	¥8,620-	¥11,400	¥9,000-

ボイトレスクール比較

	A 社 ポップス重視	B 社 ポップス重視	C 社 ポップス重視	D 社 ポップス重視	当社 舞台声楽重視
体験	¥0-	¥0-	¥0-	¥0-	¥0-
入会金	¥12,900-	—	¥5,400-	¥3,280-	¥0-
月 2 回	¥11,450-	¥1,0800-	—	¥9,982-	¥10,500-
月 4 回	¥18,360-	¥17,280-	¥23,760-	—	¥19,000-

演技レッスン

	A 社 グループレッスン	B 社 グループレッスン	当社 マンツーマンレッスン	当社 グループレッスン
演技クラス	○	○	○	○
単発ワークショップ	¥4,200-	—	—	2 回 ¥6,000-
入会金	¥10,000-	¥30,000-	¥0-	¥0-
体験	—	—	¥0-	¥0-
1 ヶ月の レッスン回数	¥12,000-	6 回 ¥20,000-	2 回 ¥10,500-	2 回 ¥5,000-

レッスン例 1

ダンスレッスン 入会金¥10,800- 月2回レッスン料¥5,400-	+	声楽レッスン 入会金¥5,400- 月2回レッスン料¥1,0800-	+	演技レッスン 入会金¥10,000- 1ヶ月レッスン料¥10,200-
---	---	--	---	---

＝ 初期費用合計 ¥52,600-
A.L.R.だと初期費用無料!

月々月謝合計 ¥25,500-

大手養成事務所の例

入所金 400,000円(税抜)	レッスン費 年額380,000円(税抜)	＝ 780,000円
---------------------	-------------------------	------------

入所金 230,000円(税抜)	レッスン費 年額192,000円(税抜)	＝ 422,000円
---------------------	-------------------------	------------

A.L.R.の例

入所金 0円(税抜)	レッスン費 年額306,00円(税抜)	＝ 306,000円 月々月謝合計 25,500円
---------------	------------------------	------------------------------

劇団や脚本家、作曲家を揃えておりますので、ミュージカル舞台の本番に立つ機会を定期的に提供することができます。



A.L.R.のミュージカル俳優育成コースはミュージカル俳優、および、俳優、声優に必要なスキルを 1 箇所です。で学べるサービスです。なかなかレッスン生や研修生レベルでは立つことができない生のミュージカルの舞台に定期的に立つことができ、舞台人としての経験を積むことができ、キャリアアップができます。

セミプロからプロになるためのレッスン

inTone

レッスン1

A.L.R.「TONE音楽教室」のレッスンが
他のレッスンとは違う理由！

コレペティートルレッスン

コレペティートルとは・・・？

歌劇場などでオペラ歌手やバレエダンサーにピアノを弾きながら音楽稽古をつけるコーチのことです。

今、ミュージカル俳優として歌うためにどんなレッスンを受けていますか？

ボイストレーニングだけでしょうか？

舞台上で役者として歌うためには、ただ歌が上手いというだけではまかないきれない能力が必要になります。

ミュージカルはセリフが歌になっているのだから、セリフがきちんとお客様に伝わるように歌わないといけません。

けれど歌なのですから、もちろん、譜面に書いてある情報も台本に書いてある情報と同じように読み取らなくてはなりません。

譜面には台本にあるト書きのように、役者に指示する部分がたくさん書き込んであります。

また、指示がなくても音楽の作り方から見えてくる作曲者の意図というものも汲み取る必要があります。



歌手を育てるのには2人の先生が必要です。

1つは声を作る先生。もう一人は音楽を作る先生です。

日本ではこの2人の先生をボーカリストが一気に引き受けるレッスンが一般的ですが、欧米では完全な分業制なので、声のコーチと音楽のコーチがそれぞれいるのです。

コレペティートルは音楽を作り上げるコーチなので、台本や作曲者の意図を汲んだ音楽を作り上げる指導、音楽への深い理解の手助け全般を行います。発声に重きを置くボーカルトレーニングとは全く違ったレッスンです。演劇表現の歌（オペラ・ミュージカルなど）では絶対になくてはならないレッスンですが、コレペティートルレッスンを受けている方はとても少ないです。

レッスン2

ボーカルトレーニング個人レッスン

もちろん声楽レッスン（ボーカルトレーニング）はマンツーマンで行います。グループレッスンでは本当の上達を望むことはできません。一人一人の「歌」と「声」にじっくり向き合えるマンツーマンレッスンだからこそ、大切なタレント様の個性をしっかりと育てていくことができます。



大手事務所や養成所でのボーカルトレーニングレッスンはグループレッスンであることが多く、結局タレント様は個人でマンツーマンレッスンを行なっているボーカルトレーニングスクールに通い直すことが多いのです。

どうしてマンツーマンレッスンが良いの？

舞台などで歌う機会が最初に与えられる場合、ほとんどの場合がアンサンブル、もしくは合唱のパートです。そこからだんだんとソロパートがある役をもらえるようになっていくわけですが、このソロパートがある役は、いわゆる「歌える人」が勝ち取ります。最終的に役名付きのキャストを勝ち取りたいのなら、必ずソロパートを歌えるだけの歌唱力を身につけていないといけません。また、どんなオーディションにもほぼ歌唱オーディションはあります。そこで周りの人より頭一つ抜き出るくらいの歌唱力があれば、次のオーディションに進む可能性がグンと高くなります。歌唱力は絶対的に磨かなくてはいけないものです。そのためには、グループレッスンではなく一人一人の声、クセ、発声、発音をじっくりと矯正できるマンツーマンレッスンが最適なのです。

レッスン3

演技レッスン&ワークショップ



専門学校や専門大学に行っている（行っていた）方でもない限り、定期的に演技のレッスンを受ける機会はないかもしれません。A.L.R.ではマンツーマンからグループレッスンまで、幅広いシチュエーションでの演技レッスンを用意しています。滑舌練習や呼吸法からスキットやインプロまで、個人のレベルにあったレッスンを行います。

レッスン4

ダンスレッスン



ダンスは踊れるようになるためだけのものではなく、美しい立ち姿、ウォーキング、所作の基礎となるものです。体幹を鍛え、自分の体を自分でコントロールすることができるようになると、動作の一つ一つの見栄えが変わってきます。また、ミュージカルの舞台においてはジャズダンスとバレエの基礎は必須です。歌えるだけでは役を勝ち取ることはできません。しっかりと動けて、なおかつ踊れる。そのような俳優がオーディションを勝ち抜くことができます。

レッスン5

舞台公演



舞台の本番を経験したことがある人となない人とは、大きな差があります。ですが、舞台の本番、特に大きなミュージカルの舞台などはそうそう経験できるものではありません。A.L.R.にはミュージカル劇団があるので、その舞台を経験することができます。舞台の本番に立つということは、裏方の仕事や、舞台が出来上がっていく様子を理解することでもあります。この部分を知らないままでは俳優になることはできません。俳優とは演じる人なのではなく、作品を作り上げていく人です。そのような本物の俳優になるためにも、舞台経験をたくさん積むことは欠かせません。

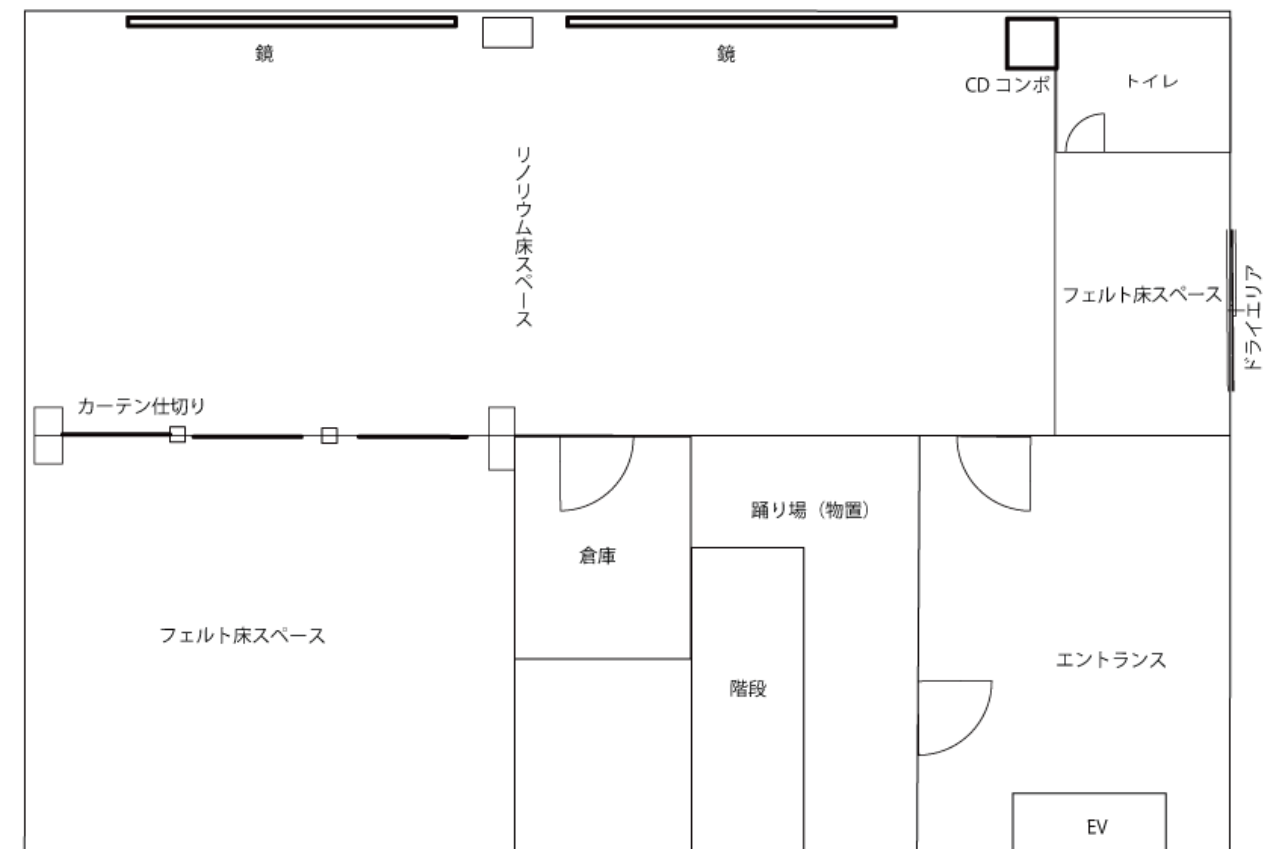
レッスンスケジュール例

10月

日 (Sunday)	月 (Monday)	火 (Tuesday)	水 (Wednesday)	木 (Thursday)	金 (Friday)	土 (Saturday)
30	1	2 祝会	3	4	5 祝会	6
7 祝会	8	9	10	11	12 祝会	13 祝会
14	15	16 祝会	17	18	19 祝会	20
21 祝会	22	23	24	25	26 祝会	27 祝会
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
8:00							
9:00							
10:00							
11:00			声楽				
12:00							
13:00							
14:00						コレペティ	
15:00							
16:00	演技						
17:00							ダンス
18:00							

稽古場 スタジオアルテ・ラボ



主なレッスン講師



野上結美

武蔵野音楽大学声楽科を総代にて卒業。
二期会オペラ研修所を修了後、岡村喬生演出
NPOみんなのオペラ「魔笛」にて夜の女王役
でオペラデビュー。
読売交響楽団、NHK交響楽団、新日本フィルハーモニーとの
共演、その他多数のコンサートに出演。近年では、箏やダンサー
、DJとのコラボレーション、CMなどの挿入歌など、独創的なステ
ージワークスにも取り組んでいる。
ヴォイストレーナーとしても定評があり、坂東玉三郎氏が芸術監
督を務める太鼓芸能集団「鼓童」のメンバー及び研修生の歌の
指導を担当。その他アイドルグループやJpopグループなど
指導。 二期会会員。



片山千穂

昭和音楽大学ミュージカルコース
音楽座ミュージカル/Rカンパニー
を経てフリーランス
出演作は『マドモアゼル・モーツァルト』『泣かないで』
未國ミュージカル『いのちでんこ』雪役
現在、桐朋学園芸術短期大学にてアシスタント・振付師として
ミュージカルコースの非常勤講師を務める。ジャズダンス・ミ
ュージカル唱法・ミュージカルトレーニングの授業を担当。



今宮多力香

日本女子体育短期大学舞踊専攻卒業後、ミ
ュージカルカンパニー・イツ・フォーリーズに所属。
在団中は多数の作品に出演の他、ミュージカル
ワークショップやダンスワークショップの講師も
務める。

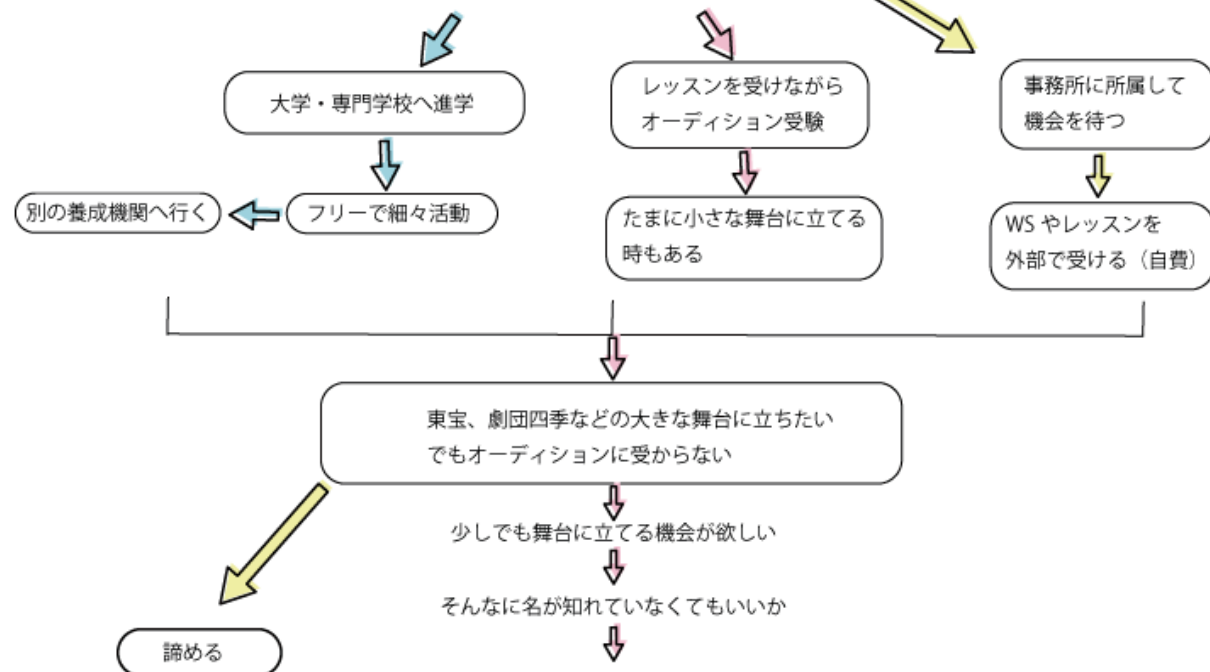
【主な出演】
ミュージカルカンパニー・イツ・フォーリーズ
『女たちのジハード』『ルドルフとイッパイアッテナ』他多数
日生劇場『辰之助の走れメロス』
池袋サンシャイン劇場『美少女戦士セーラームーン〜決戦／ト
ランシルバニアの森〜改定版』
東宝ミュージカル『42nd Street』『エリザベート』
『モーツァルト』
CM:『AC 公共広告機構』サウンドロゴ



大野真由美

私立上野学園大学短期大学部音楽科声楽専門
卒業。声楽を島村光、金井美代子各氏に師事。
中学校から短期大学までの8年間、音楽科に在
学。卒業演奏会等コンサートに多数出演。
卒業後、伊藤事務所に所属し、ミュージカルを中心に舞台俳優
として活躍。
高校生の頃からミュージカルスクールへ通い、大学卒業と同時
にミュージカルの世界へ。事務所を経て劇団へ所属し、メイ
ンキャストとして20作品以上に出演。
現在ミュージカルボイストレーナー、劇団Castalia (カスターア)
演出・脚本・振付等、指導者として活動する。
夢の島熱帯植物館ウィークエンドコンサート2017年度優秀演
奏者賞受賞。

ミュージカルの舞台にたちたい！



A.L.R.でレッスンを受けながら大きな舞台に立つ。
実力や経験を身につけながら「オーディションチャレンジ」

レッスンコース一覧

Aコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥25,500-	無条件で公演へ
Bコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥20,500-	オーディション で公演へ
Cコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥155,00-	オーディション で公演へ
Dコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥20,500-	オーディション で公演へ
Eコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥15,500-	オーディション で公演へ
Fコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥20,500-	オーディション で公演へ
Gコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥15,000-	オーディション で公演へ
Hコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥10,000-	オーディション で公演へ
Iコース	ボイトレ 月2回	ダンス 月2回	演技 月2回	コレペティ 月2回	¥10,000-	オーディション で公演へ

レッスン費納入方法

Aコースのレッスン費の納め方は3種類あります。			
1 一括納入 入校時4月1日迄	¥290,000-	合計 ¥290,000-	
2 回分納 4月1日迄、10月1日迄	¥150,000- ×2回	合計 ¥300,000-	
月々分納 引き落とし手続き必須 毎月27日に次月分引き落とし	¥25,500- ×12回	合計 ¥306,000-	

※Aコース以外のコースのレッスン費納入方法
は月々分納のみになります。

会社概要

■社名
株式会社アルテ・ラボ・ラッコント
「株」ALR
Arte Lavo Racconto Co., Ltd.

■代表取締役
小田川 ちひろ

■本事務所
〒176-0002
東京都練馬区桜台5-15-9
Tel:03-6677-0525 (代表)

■資本金
2,000,000円

■プログラム実施施設
〒176-0011
東京都練馬区豊玉上2-1-3ラ・コンチェルト601、B1
TONE音楽教室、スタジオアルテ・ラボ

A.L.R. ミュージカル俳優育成コース 申込書（履歴書・芸歴書）

A.L.R. 使用欄		フリガナ 氏名		男・女		西暦 年 月 日 生 (満 歳)	
フリガナ						電話番号	
現住所 〒(-)						E-mail	
						緊急連絡先	
フリガナ							
所属事務所：住所 〒(-)							
年	月	学歴・職歴 学歴は卒業（見込み）年のみ記入				特技・資格	
						配偶者 有・無	
						配偶者の扶養義務 有・無	
レ ッ ス ン 歴						舞台歴	
師事した先生の名前・学校		期 間		頻度（月何回か？など）			
声楽							
舞踏						声域 ソプラノ メゾソプラノ アルト テノール バリトン バス	
演技						A.L.R. 使用欄	
応募した理由・PR したい事柄などをご記入ください。							
【アンケートにご協力ください】 ・何を見て A.L.R. ミュージカル俳優育成コースを知りましたか？（パンフレット・公式 HP・twitter・その他_____）							



フリガナ 氏名		
身長 cm	体重 kg	年齢 歳
バスト cm	ウエスト cm	ヒップ cm

ノリシロ

バストアップ写真
＊必ず裏に氏名を明記してください

ノリシロ

全身写真
＊必ず裏に氏名を明記してください