

ミュージカル俳優を育てるための育成型劇団
2020年4月旗揚げ 第1期団員募集!!

ミュージカル俳優育成型劇団レチラボ



俳優育成型劇団レチラボに関するお問い合わせ先
TEL 03-6677-0525
Mail info@alr.jp
<http://tone-music.com/>

A.L.R. の俳優育成型劇団レチラボ

ミュージカル俳優になりたい。ミュージカル劇団の劇団員になりたい。
レチラボは、そんな人の夢を叶えるための劇団です。

レチラボ

劇団員として必要なスキルを身につけて、能力の高いミュージカル俳優になってほしい。
レチラボの劇団員として活躍してほしいが、ミュージカル界全体を盛り上げる存在にも育てほしい。

劇団員

ミュージカル劇団員として、ミュージカルの舞台に定期的に出演したい。
大手のミュージカル劇団のオーディションなどにも挑戦したい。
アルバイトを探しながら劇団員をやるのは大変だから、一定の収入を得ていたい。

劇団員

ミュージカル俳優になりたい!
きちんとしたレッスンを受けたい!
実力を上げたい!
経験を積みたい!
役者として食べていける
ようになりたい!
定期的にミュージカルの
舞台にたいたい!

実力を上げる
場所が欲しい!!

レチラボ

本当に力のあるミュージカル俳優を育てたい
ミュージカルの世界を代表するような俳優に育てほしい!



声楽レッスン(ボーカルトレーニング)
コレペティートルレッスン(アンサンブル)
ダンスレッスン
演技レッスン
舞台公演(オリジナルミュージカル出演など)

「レチラボで劇団員としてレッスンを受けながら
舞台に出たり、他の公演のオーディションを受ける」

A.L.R.

ミュージカル公演のための企画・運営・レッスンの
サポート
他団体のオーディションへのオーディション対策

関連会社

単発・不定期などの稽古に響かないアルバイトの
紹介
A.L.R.子会社が受ける仕事を優先的に紹介

「レチラボでミュージカル俳優
としての力を育て、
自分の夢に向かって挑戦する」

ミュージカル俳優としての力がどんどん伸びる!
経験をたくさん積むことができる!!
生活と劇団員としての仕事が両立できる!

レチラボのレッスン

A.L.R.'s Recilavo music school
Lesson contents

1声楽レッスン



弊社レッスンスタジオでマンツーマンの
声楽・ボイストレーニングレッスン。
講師は音楽大学卒業ののち、舞台女優として
活躍した現場経験もトレーナー経験も豊富な
人材を揃えております。

2ダンスレッスン



弊社ダンススタジオにてダンスレッスン。
ミュージカルなどの舞台に必要なジャズダンス
の基礎から、もっと上を目指したレッスンまで。
レベルに応じたレッスンを行います。

3演技レッスン



弊社稽古場にて演劇俳優、舞台監督、演出家など
の豊富な講師陣から直接指導を受けられます。

4舞台公演



脚本家や作曲家が所属しており、オリジナルの
ミュージカル公演を定期的に行っています。目標と
なる舞台が最初から用意されているので、やる気と
モチベーション維持に繋がります。

劇団内で個別スクール並みのクオリティのレッスンを受けられます

ダンススクール比較

	A 社	B 社	C 社	D 社	レチラボ
体験	¥2,000-	—	—	—	¥0-
入会金	¥10,800-	—	—	—	¥0-
月 2 回	¥5,400-	¥4,940-	¥4,990-	¥6,800-	¥5,000-
月 4 回	¥8,640-	¥8,640-	¥8,620-	¥11,400	¥9,000-

ボイトレスクール比較

	A 社 ポップス重視	B 社 ポップス重視	C 社 ポップス重視	D 社 ポップス重視	レチラボ 舞台声楽重視
体験	¥0-	¥0-	¥0-	¥0-	¥0-
入会金	¥12,900-	—	¥5,400-	¥3,280-	¥0-
月 2 回	¥11,450-	¥1,0800-	—	¥9,982-	¥11,000-
月 4 回	¥18,360-	¥17,280-	¥23,760-	—	¥19,500-

演技レッスン

	A 社 グループレッスン	B 社 グループレッスン	レチラボ マンツーマンレッスン	レチラボ グループレッスン
演技クラス	○	○	○	○
単発ワークショップ	¥4,200-	—	—	2 回 ¥6,000-
入会金	¥10,000-	¥30,000-	¥0-	¥0-
体験	—	—	¥0-	¥0-
1 ヶ月の レッスン回数	¥12,000-	6 回 ¥20,000-	2 回 ¥11,000-	2 回 ¥5,000-

レッスン例 1

ダンスレッスン 入会金¥10,800- 月2回レッスン料¥5,400-	+	声楽レッスン 入会金¥5,400- 月2回レッスン料¥1,0800-	+	演技レッスン 入会金¥10,000- 1ヶ月レッスン料¥10,200-
---	---	--	---	---

＝ 個別にスクールでレッスンを受けると初期費用合計 ¥52,600-
レチラボだと初期費用無料!

月々団費 **¥25,500-** のみ!!!

大手養成事務所の例

入所金 400,000円(税抜)	レッスン費 年額380,000円(税抜)	= 780,000円
---------------------	-------------------------	------------

入所金 230,000円(税抜)	レッスン費 年額192,000円(税抜)	= 422,000円
---------------------	-------------------------	------------

レチラボの例

入所金 0円(税抜)	レッスン費 年額306,00円(税抜)	= 306,000円 月々月謝合計 25,500円
---------------	------------------------	------------------------------

劇団や脚本家、作曲家を揃えておりますので、ミュージカル舞台の本番に立つ機会を定期的に提供することができます。



A.L.R.のミュージカル俳優育成型劇団レチラボはミュージカル俳優、および、俳優、声優に必要なスキルを1箇所で学べる劇団です。
なかなかレッスン生や研修生レベルでは立つことができない生のミュージカルの舞台に定期的に立つことができ、舞台人としての経験を積むことができ、キャリアアップができます。

inレチャボ

A.L.R.「育成型劇団レチラボ」のレッスンは 他のレッスンとは違う理由！

コレペティートルとは・・・？

A woman with short brown hair, wearing a white shirt with a black and yellow striped collar, is seated at a piano. She is looking upwards and to the left, with her mouth open as if singing or speaking. Her hands are on the piano keys. The background shows a wooden wall and a black metal railing.

また、指示がなくても音楽の作り方から見てくる作曲者の意図というものも汲み取る必要があります。

1つは声を作る先生。もう一人は音楽を作る先生です。

演劇表現の歌(オペラ・ミュージカルなど)では絶対になくはないレッスンですが、コレペティートルレッスンを受けている方はとても少ないです。

A woman with short dark hair, smiling and looking towards the right side of the frame. She is wearing a light-colored top. The background is a plain, light-colored wall.

パートです。そこからだんだんとソロになる人」が勝ち取ります。最終的に行くといけません。

歌唱力は絶対的に磨かなくてはならないものです。そのためには、グループレッスンではなく一人一人の声、クセ、発声、発音をじっくりと矯正できるマンツーマンレッスンが最適なのです。

レチラボではマンツーマンからグループレッスンまで、幅広いシチュエーションでの演技レッスンを用意しています。滑舌練習や呼吸法からスキットやインプロまで、個人のレベルにあったレッスンを行います。

A photograph showing three children in a gymnasium practicing Tai Chi. One child in a white shirt and green pants is on the left, another in a white shirt and black pants is in the center, and a third in a black shirt and black pants is on the right, all in various poses. A large mirror in the background reflects their movements.

歌えるだけでは役を勝ち取ることはできません。しっかりと動けて、なおかつ踊れる。そのような俳優がオーディションを勝ち抜くことができます。

A photograph of four women sitting on a stage, facing each other in a circle. They are wearing traditional Japanese clothing, including kimonos and haori. The background is a solid green wall with two vertical white lines. The lighting is focused on the women, creating a dramatic effect.

舞台の本番に立つということは、裏方の仕事や、舞台が出来上がっていく様子を理解することでもあります。この部分を知らないままで俳優になることはできません。俳優とは演じる人ではなく、作品を作り上げていく人です。そのような本物の俳優になるためにも、舞台経験をたくさん積むことは欠かせません。

10月

日 (Sunday)	月 (Monday)	火 (Tuesday)	水 (Wednesday)	木 (Thursday)	金 (Friday)	土 (Saturday)
30	1	2 祝会	3	4	5 お盆会	6
7 お盆会	8	9	10	11	12	13 お盆会
14	15	16 祝会	17	18	19 お盆会	20
21 お盆会	22	23	24	25	26	27 お盆会
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
8:00							
9:00							
10:00			音楽				
11:00							
12:00							
13:00							
14:00	演技					コレベティ	
15:00							
16:00							
17:00							ダンス
18:00							

主な講師



佐藤真由美（さとうまゆみ）

私立上野学園大学短期大学部音楽科声楽専門卒業。声楽を島村光、金井美代子各氏に師事。中学校から短期大学までの8年間、音楽科に在学。卒業演奏会等コンサートに多数出演。卒業後、伊藤事務所に所属し、ミュージカルを中心に舞台俳優として活躍。2000年1月、劇団シアタージャパン旗揚げに参加。2007年まで1期生として多くの作品に出演。役者として出演する傍ら、ボーカルレッスンの講師、作品歌唱指導としても活躍し、劇団員の育成に取り組む。退団後、ボイストレーナー、振付、ボーカルチーム「Voicefull」としてのコンサート・イベント出演等、多岐にわたり精力的に活動を行っている。高校生の頃からミュージカルスクールへ通い、大学卒業と同時にミュージカルの世界へ。事務所を経て劇団へ所属し、メインキャストとして20作品以上に出演。現在ミュージカルボイストレーナー、劇団Castalia（カスタリア）演出・脚本・振付等、指導者として活動する傍ら、ミュージカル出身者で結成したボーカルユニット「Voicefull」の音楽リーダーとして、ライブやコンサートにも多数出演。夢の島熱帯植物館ウィークエンドコンサート2017年度優秀演奏者賞受賞。

◆舞台歴（ミュージカル、ストレート）
「夢がある限り」ピアンカ／アントニア役（成増ACTホール）
「HAND in HAND～心と心の回想録～」女番長役（東京芸術劇場・越谷サンシティ大ホール他）
「Salome」時代役（東京芸術劇場・太田市民会館大ホール他）
「鬼姫物語」（鬼姫役主演）
その他出演多数。

◆演出、振付
「Change!」振付、出演
「太陽の神殿」脚本、演出
「DAHLIA」演出、出演、振り付け



清水梨絵（しみずりえ）

5歳からクラシックバレエ、ジャズダンス、TAPダンスを始め、子役としてミュージカルに出演。その後HIPHOPやWAACKと出会い、さらにDanceを学ぶため大学在学中に単身留学。大学卒業後はDancerとして活動し、SMAP、HKT48、TEE、玉置成実、℃-ute等アーティストのバックアップやミュージカルの振付を行う。海外アーティストではKat Deluna日本ツアーのフロントアクトに出演。ダンスインストラクターとしても活動するなか、腰椎ヘルニアを患ったことをきっかけに体の勉強もはじめ骨盤調整資格であるピルピスワーク1級を取得。現在はダンスインストラクターだけでなくピルピスワーカーとして骨盤の歪み調整、肩凝り腰痛など日常的な体の不調を緩和するストレッチやエクササイズのインストラクターとしても活動中。



日本女子体育短期大学舞踊専攻卒業後、ミュージカルカンパニー・イツ・フォーリーズに所属。在団中は多数の作品に出演の他、ミュージカルワークショップやダンスワークショップの講師も務める。

【主な出演】
ミュージカルカンパニー・イツ・フォーリーズ:『女たちのジハード』『ルドルフとイッパイアッテナ』他多数
日生劇場:『辰之助の走れメロス』
池袋サンシャイン劇場:『美少女戦士セーラームーン〜決戦／トランシルバニアの森〜改定版』
東宝ミュージカル:『42nd Street』『エリザベート』『モーツァルト!』
CM:『AC 公共広告機構』サウンドロゴ



野上結美（のがみゆみ）

武蔵野音楽大学声楽科を総代にて卒業。
二期会オペラ研修所を修了後、岡村喬生演出NPOみんなのオペラ「魔笛」にて夜の女王役でオペラデビュー。
読売交響楽団、NHK交響楽団、新日本フィルハーモニーとの共演、その他多数のコンサートに出演。
近年では、箏やダンサー、DJとのコラボレーション、CMなどの挿入歌など、独創的なステージワークスにも取り組んでいる。ヴォイストレーナーとしても定評があり、坂東玉三郎氏が芸術監督を務める太鼓芸能集団「鼓童」のメンバー及び研修生の歌の指導を担当。その他アイドルグループやJpopグループなど指導。江戸川思い出の愛唱歌を歌う会指導。二期会会員、二期会ロシア東欧オペラ研究会、北九州音楽協会、筑豊音楽愛好会、会員。



片山千穂（かたやまちほ）

昭和音楽大学ミュージカルコース
音楽座ミュージカル/Rカンパニー
を経てフリーランス
出演作は『マドモアゼル・モーツァルト』『泣かないで』
未國ミュージカル
『いのちてんでんこ』雪役
現在、桐朋学園芸術短期大学にてアシスタント・振付師としてミュージカルコースの非常勤講師を務める。ジャズダンス・ミュージカル唱法・ミュージカルトレーニングの授業を担当。



新 ミュージカル 劇団旗揚げ

ミュージカル俳優を育てるための育成型劇団 2020年4月旗揚げ 第1期団員募集!!

ここでプロになる

現在第一線で活躍しているミュージカル俳優たちが憧れ、その道を目指すきっかけになった作品は海外の作品だけではありません。日本語による台詞とミュージカルナンバー、日本の風土と価値観にあったオリジナル作品にも高い評価を受けた作品がたくさんあります。ブロードウェイ作品の影に隠れ、なかなか日本のオリジナルミュージカルの良さに触れる機会がないことが、非常に残念でもあります。そこで、ミュージカルという舞台芸術が認知されてきている今だからこそ、和製ミュージカルの良さをもっと知っていただきたいと考え、オリジナルミュージカルを日本に広めるため劇団を旗揚げすることにしました。しかし、いくら良い作品であっても、優れたミュージカル俳優がいなければお客様に舞台を観ていただくことが出来ません。共にオリジナルミュージカルを広めるために作品を愛し、第一期生として劇団を盛り上げ、ミュージカルという職業に誇りと情熱を持って精進することの出来る人材を募集します。

選考方法

書類審査後、実技審査

課題曲の歌唱・セリフ・振り付けによるダンス審査・面接

2月末〆切

3月オーディション

4月入団式

応募資格

18歳以上の男女

受験料:無料

研究生は経験不問

劇団員は舞台経験あり、俳優歴2年以上

レッスン形態

月2回ボイストレーニング(個人レッスン)

月3回ダンスレッスン(ボディメイクレッスン含む)

月2回演技レッスン

月2回コレペティートルレッスン(重唱レッスン含む)



劇団員募集



セミプロからプロになるためのレッスン

レッスン1

コレペティートルレッスン **KORRPETITOL**



歌劇場などでオペラ歌手やバレエダンサーにピアノを弾きながら音楽稽古をつけるレッスンのことです。

レッスン2

ボーカルトレーニング個人レッスン

Voice Training

声楽レッスン（ボーカルトレーニング）はマンツーマンで行います。声楽はグループレッスンでは本当の上達を望むことはできません。一人一人の「歌」と「声」にじっくり向き合えるマンツーマンレッスンだからこそ、個性をしっかりと育てていくことができます。



演技レッスン

Actor

レッスン3

滑舌練習や呼吸法からスキットやインプロまで、個人のレベルにあったレッスンを行います。

in レチラボ

レッスン4

ダンスレッスン **DANCE**

ダンスは踊れるようになるためだけのものではなく、美しい立ち姿、ウォーキング、所作の基礎となるものです。



レッスン5

舞台公演 **STAGE**

舞台の本番に立つということは、裏方の仕事や、舞台が出来上がっていく様子を理解することでもあります。



2019年11月・12月に1日劇団体験レッスンを開催

実際の劇団レチラボのレッスンを体験することができる体験会を開催します。

レチラボ独自の稽古メソッド



体幹を鍛え、自分の体を自分でコントロールすることができるようになると、動作の一つ一つの見栄えが変わってきます。また、ミュージカルの舞台においてはジャズダンスとバレエの基礎は必須です。

レチラボ「俳優育成型劇団」のレッスンが他のレッスンとは違う理由！

また、ミュージカルはセリフが歌になっているのだから、セリフがきちんとお客様に伝わるように歌わないといけません。譜面には台本にあるト書きのように、役者に指示する部分がたくさん書き込んであります。また、指示がなくても音楽の作り方から見えてくる作曲者の意図というものも汲み取る必要があります。それらをコレペティレッスンで学びます。

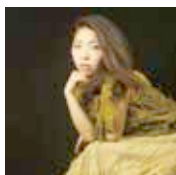


レチラボではマンツーマンからグループレッスンまで、幅広いシチュエーションでの演技レッスンを用意しています。

舞台の本番を経験したことがある人とならない人とは、大きな差があります。レチラボはミュージカル劇団ですので、その舞台を経験することができます。本物の俳優になるためにも、舞台経験をたくさん積むことは欠かせません。



充実の講師陣



ミュージカルのプロ集団です！

1日体験レッスン会日程

- 11/30 (sat)
 - 14:00-15:00 ダンスレッスン
 - 15:30-16:30 コレペティレッスン
 - 16:45-18:30 演技レッスン
 - 12:00-13:30、19:00-21:00 希望者個人ボイトレ
- 12/14 (sat)
 - 14:00-15:00 ダンスレッスン
 - 15:30-17:15 演技レッスン
 - 17:30-18:30 コレペティレッスン
 - 12:00-13:30、19:00-21:00 希望者個人ボイトレ

参加費 ¥2,000-

上記レッスンを1日で体験できる体験会です

詳細は劇団レチラボ公式サイトをご覧ください。

劇団レチラボ

検索

<http://recilavo.tone-music.com/>



A.L.R. ミュージカル俳優育成型劇団レチラボ 入団申込書（履歴書・芸歴書）

A.L.R. 使用欄	フリガナ		西暦	年	月	日	生
	氏名	男・女	(満 歳)				
フリガナ			電話番号				
現住所 〒(-)			E-mail				
			緊急連絡先				
フリガナ							
所属事務所：住所 〒(-)							
年	月	学歴・職歴	学歴は卒業（見込み）年のみ記入			特技・資格	
						配偶者 有・無	配偶者の扶養義務 有・無
レ ッ ス ン 歴			舞台歴				
師事した先生の名前・学校		期 間	頻度（月何回か？など）				
声楽							
舞 踏					声域		
					ソプラノ		
					メゾソプラノ		
					アルト		
					テノール		
					バリトン		
					バス		
演 技					A.L.R. 使用欄		
応募した理由・PR したい事柄などをご記入ください。							
【アンケートにご協力ください】							
・何を見て A.L.R. ミュージカル俳優育成コースを知りましたか？（パンフレット・公式 HP・twitter・その他_____）							



フリガナ 氏名		
身長 cm	体重 kg	年齢 歳
バスト cm	ウエスト cm	ヒップ cm

ノリシロ

バストアップ写真
＊必ず裏に氏名を明記してください

ノリシロ

全身写真
＊必ず裏に氏名を明記してください